

## **Пояснительная записка.**

Цветы всегда сопровождают человека на протяжении всей его жизни: от рождения до смерти. Сегодня все больше и больше людей начинает интересоваться флористикой. Флористика – так в обиходе называется вид прикладного творчества – «искусство флоризма» (от латинского «флос» – цветок). Цветы, особенно в сочетании с другими природными материалами, становятся не только украшением, но и красноречивым посланием, они, как музыка, способны передавать чувства, эмоции, которые простыми словами передать невозможно. Флористика развивает в человеке художественный вкус, любовь к прекрасному.

Букет – это наиболее распространенная форма флористической композиции. Именно букеты мы дарим на праздники своим близким, букетами же наиболее часто украшаем стол или интерьер своего дома.

### **1. Общие положения.**

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Флористика» построена так, чтобы дать обучающимся представления о взаимосвязи искусства с жизнью, развить художественный вкус, приобрести знания, умения и навыки в области составления букетов из живых цветов. На занятиях в рамках данной программы реализуются межпредметные связи флористики с изобразительной деятельностью, историей. Содержание разделов и тем подобрано таким образом, что на всех этапах обучения носит и репродуктивный и творческий характер. В процессе самостоятельной учебно-творческой работы обучающийся не выполняет тренировочные упражнения, а сразу работает над созданием законченной композиции. Для развития творческих способностей используется метод творческого задания по разработке композиции на заданную тему.

1.2. Целью программы является удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии через приобретение знаний и умений в области флористики.

1.3. Форма обучения: очная.

1.4. Трудоемкость освоения программы: максимальная учебная нагрузка: 57 академических часов. Категория обучающихся – лица от 18 лет. Занятия проходят в малокомплектных группах 2-4 человека.

1.6. Объекты деятельности выпускников: живые срезанные цветы, растительные материалы, аксессуары, упаковочные и вспомогательные материалы, вазы, корзины, инструменты.

1.7. Виды деятельности выпускников:

- создание флористических изделий из живых срезанных цветов,
- флористическое тематическое оформление.

### **2. Структура образовательной программы.**

Программа состоит из 4 учебных дисциплин. Программа рассчитана на 57 академических часов. Реализация программы построена на использовании активных методов обучения, совместной творческой деятельности преподавателя

и слушателей. Аудиторные часы предусматривают лекционные, практические занятия.

Программа включает в себя дисциплины:

- Ботаника;
- Основы рисунка и законы композиции;
- Букеты. Общие положения (стили, формы, техники сборки, правила составления букетов),
- Составление букетов из живых цветов (праздничных, свадебных, сезонных, на портбукетнице).

**3. Учебный план  
по дополнительной общеразвивающей программе**

**«Флористика» (для взрослых)**

№ п/п	Дисциплины/Модули	Общее кол-во часов	В том числе:		
			Теория	Практич еское обучение	Самост. работа
1.	Ботаника	9	6		3
2.	Основы рисунка и законы композиции	12	9		3
3.	Букеты. Общие положения (стили, формы, техники сборки, правила составления букетов)	15	9	3	3
4.	Составление букетов из живых цветов (праздничных, свадебных, сезонных, на портбукетнице)	18	3	15	
	Подготовка работы на конкурс	3			3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>57</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>12</b>

## 4. Рабочие программы дисциплин.

### 5.1. Рабочие программы общепрофессиональных дисциплин.

#### 4.1.1. Рабочая программа по дисциплине «Ботаника».

Основные цели дисциплины:

1. Сформировать у обучающихся понимание механизмов жизнедеятельности растений, способствующее бережному отношению к флористическому материалу и правильному уходу за свежесрезанными цветами и растениями.
2. Ознакомить обучающихся с ассортиментом цветочной продукции и возможностями ее использования во флористике.

Содержание дисциплины:

Тема1. Классификация растений.

Царство растений. Низшие растения. Водоросли. Лишайники. Высшие растения, споровые растения. Мхи. Папоротники. Семенные растения. Голосеменные. Покрытосеменные. Однодольные и двудольные растения.(2ч.)

Тема2. Корневая система, стебель, лист.

Типы корневых систем. Анатомия корней. Метаморфоз корней. Функция стебля. Морфология побега. Метаморфозы побега. Функции листа. Морфология листа. Простые и сложные листья. Типы листовых пластинок. Анатомия листа. Метаморфозы листьев.(2ч.)

Тема 3. Цветок и плоды.

Функция цветка. Морфология цветка. Соцветия. Функция плода. Виды плодов. Сухие плоды. Семя. (2ч.)

Тема 4. Рост и развитие растений.

Условия роста и развития растений. Вода. Температура. Освещение. Климатические зоны Земли. Растительность климатических зон. (3ч.)

Освоение дисциплины осуществляется обучающимися в т.ч. самостоятельно по учебно-методическому пособию.

#### 4.1.2. Рабочая программа по дисциплине «Основы рисунка и законы композиции».

Основная цель дисциплины:

Научить обучающихся методам создания эскизов и рисунков флористических работ, применять законы композиции для создания флористических работ.

Освоение программы предусматривает выполнение обучающимися самостоятельной работы (практические домашние занятия).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Роль рисунка в деятельности флориста. набросок. Эскиз. Рисунок. Инструменты и материалы. Разнообразие техник. компоновка рисунка на листе. Основы перспективы. (2ч.)

Тема 2. Эскиз. Изображение листьев. Изображение форм цветов. Изображение плодов и веток. Понятие компоновки. (2ч.) Практическое задание (2ч.)

Тема 3. Понятие композиции. Смысл. Ценность. Выразительность. Симметрия. Асимметрия. Закон пропорций. Правило золотого сечения. Цвет, форма, характер материала. (2ч.)

Тема 4. Контрасты как средство достижения композиционной выразительности. Понятие выразительности. Роль контрастов в композиции. Единство формы, линии и плоскости. Цветоведение. Цветовые схемы. Цветовые контрасты. Теплые и холодные цвета. Монохромные сочетания. Родственные сочетания. (3ч.) Практическое задание (1ч.)

4.1.3. Рабочая программа по дисциплине «Букеты. Общие положения».

Основная цель дисциплины: изучение основных стилей, техник и правил изготовления букетов.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Стили флористики.

Вегетативный стиль. Декоративный стиль. Форма-линейный стиль. Параллельный стиль. Дополнительные: форма, транспанентный. Основные понятия. Классификация основных стилей. (3ч.)

Тема 2. Техники сборки букетов. спиральная, радиальная, параллельная, техника тейпирования, трансформации. Гламелия. (3 ч.)

Тема 3. Формы и виды букетов. Круглые букеты. Бидермейер. Свободно собранные букеты. Сферической формы. Односторонние букеты. Линейные букеты. Симметричные и ассиметричные формы. Бутоньерки. Мужские и женские букеты. (6 ч.)

Тема 4. Правила правильной срезки и продления жизни растений. Использование материалов и аксессуаров. Способы крепления. (3 ч.)

4.1.4. Рабочая программа по дисциплине «Составление букетов из живых цветов (праздничных, свадебных, сезонных, на портбукетнице)».

Тема 1. Составление букета в технике трансформации: гламелия.(3 ч.)

Тема 2. Составление вертикального мужского букета.(3 ч.)

Тема 3. Виды свадебных букетов. Составление свадебного букета. Свадебный букет на портбукетнице. (3 ч.)

Тема 4. Составление нетрадиционного букета невесты. Бутоньерка.(3 ч.)

Тема 5. Составление сезонного букета на выбор (3 ч.)

## 5. Требования к условиям реализации программы.

5.1. Максимальный объем учебной нагрузки слушателя составляет 6 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению программы.

5.2. Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

5.3. Реализация программы обеспечивается учебно-методической литературой по всем дисциплинам.

5.4. Обучающимся предоставляется возможность доступа к информационным ресурсам сети Интернет, мультимедийному оборудованию.

5.5. АНОДПО «Учебный центр Академия», реализующая данную программу, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение занятий, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам

5.5.1. Оборудование для теоретических занятий: столы, стулья, доска, мел, проектор, наглядные материалы, гербарии.

5.5.2. Оборудование для практических занятий: вазы, емкости для хранения цветов, корзины, столы, скатерти, осветительные приборы.

Инструменты: ножи, плоскогубцы, кусачки, секаторы, ножницы, степлер, дырокол, кисти, мольберт, шило, опрыскиватели для цветов.

Расходные материалы для практических работ: свежесрезанные цветы и зелень, ветки, шишки, флористическая губка, проволока, шпагат, тейп-лента, булавки, шпильки, картон, бумага, скотч-лента, клей ПВА, малярная сетка, крепежные материалы, шнуры, ленты, цветные нитки, новогодние шары, ракушки, целлофан упаковочный.

5.6. Реализация программы осуществляется государственном языке Российской Федерации.

6. Требования к результатам освоения программы.

Наименование дисциплины, модуля	Количество часов	Требования к знаниям, умениям и практическому опыту	
		Знать	Уметь
1	2	3	4
1. Ботаника	9	систематику растений; сущность физиологических процессов, происходящих в растительном организме; формы и закономерности роста; необходимые условия развития растений; элементы географии растений; влияние различных факторов (освещенность, влажность, температурный режим, состав и структура грунта) на жизнедеятельность растений.	проводить диагностику и оценку физиологического состояния растений, определять условия внешней среды, влияющие на рост и развитие растений; учитывать индивидуальные анатомические и морфологические свойства растений при создании из них флористических изделий.
2. Основы рисунка и законы композиции	12	Понятие перспективы, принципы и законы композиции, виды форм, принципы распределения элементов композиции, средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, доминанта, аксессуар, акцент, нюанс; основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания, цветовые контрасты и настроения, символические значения цветов, сочетания формы, цвета, структуры, общие положения теории аранжировки цветов (симметрия,	Создавать рисунки, эскизы и другие наглядные изображения объектов флористического оформления, выдерживать соотношение размеров, использовать художественные средства композиции, цветоведения, для решения задач флористического оформления; выстраивать композиции с учетом визуальных особенностей среды; соблюдать особенности соподчинения элементов.

		асимметрия, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет).	
3. Букеты. Общие положения (стили, формы, техники сборки, правила составления букетов)	15	Техники работы с растениями, основные флористические стили и направления, формы букетов, техники сборки букетов, классификация букетов, правила срезки и продления жизни растений, выбор материалов и аксессуаров.	Различать основные флористические стили букетов, выполнять составление букетов в различных техниках, формах, правильно хранить растения.
4. Составление букетов из живых цветов (праздничных, свадебных, сезонных, на портбукетнице)	18	Классификацию букетов, техники сборки букетов, подготовку растений, основные флористические стили и направления, формы букетов, выбор материалов и аксессуаров, способы упаковки букетов, способы крепления.	Составлять букеты в различных стилях и формах, используя разнообразные техники сборки.



Наиболее подходящая форма итоговой оценки результатов обучения - организованный просмотр выполненных изделий. При оценке результатов принимается во внимание: способность понимания задания педагога, владение инструментами. Умение выполнить задание с использованием приобретенных навыков, знание необходимой терминологии во флористике. Контроль проводится посредством организации выставок внутри учебной группы. По материалам выставки обучающиеся с помощью преподавателя делают выводы о личном росте, намечают пути устранения недостатков. На такой выставке каждый обучающийся должен быть представлен хотя бы одной работой, лучшие работы могут отбираться на внешние выставки.

Критерии оценки итоговых результатов освоения программы:

Оптимальный уровень – 10 – 8 баллов (законченность композиции, уверенное и точное владение приемами работы и инструментами, аккуратность и ответственность в выполнении работы, соответствие практических умений и навыков программным требованиям).

Допустимый уровень – 7 – 5 баллов (незаконченность композиции, в выполнении имеются мелкие недочеты, ошибки, неполное соответствие умений и навыков программным требованиям).

Недопустимый уровень – 4 – 0 баллов (работа выполнена с существенными ошибками, несоответствие умений и навыков программным требованиям).

#### 7. Примерная тематика флористических работ для конкурса:

1. Свадебная композиция.
2. Новогодняя или рождественская композиция.
3. Мужской или женский букет.
4. Зимняя композиция.
5. Летняя композиция.
6. Осенняя композиция.
7. Весенняя композиция.



## 10. Информационно-методическое обеспечение программы.

1. Пономарева И.Н. Биология: бкласс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/И.Н. Пономарева, О.А.Корнилова, В.С.Кучменко; под ред. проф. И.Н. Пономаревой.-М.:Вентана-Граф, 2014.
2. Долгачева В.С., Алексахина Е.М. Ботаника. М.: Academia, 2009. 416с. [Электронный ресурс]
3. Пасечник В.В. Биология. 6 класс Бактерии, грибы, растения: Учеб. Для общеобразоват. учеб. заведений.-6-е изд.,-М.: Дрофа, 2002.
4. Яковлев Г.П., Челомбитько В.А., Дорофеев В.И. Ботаника: учебник для вузов /под. ред. Р.В. Камелина. 3-е издание исправленное и доп. – СПб.: СпецЛит. – 2009. – 687с. ил.[Электронный ресурс]
5. Хессайон Д.Г. Все о клумбовых растениях. – М.: Кладезь-букс, 2009. – 142 с., ил.
6. Хессайон Д.Г. Все о декоративных деревьях и кустарниках. – М.: Кладезь-букс, 2003. – 128 с., ил.
7. Хессайон Д.Г. Все о комнатных растениях. – М.: Кладезь-букс, 2003. – 256 с., ил.
8. Сквайр Д. Новейшая энциклопедия комнатных растений. – Харьков: Книжный клуб, 2007. – 118 с., ил.
9. Основы рисунка/ под ред. Н. Гинзбурга, учебное пособие, Издательство Астрель, 2010. 130 с. [Электронный ресурс]
10. Школа изобразительного искусства: вып.1:Учебное пособие.-3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобразит. Искусство.-176 с., ил.
11. Школа изобразительного искусства: вып.2:Учебное пособие.-3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобразит. Искусство.-176 с., ил.
12. Школа изобразительного искусства: вып.3:Учебное пособие.-3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобразит. Искусство.-176 с., ил.
13. Хохлова Е. Корзина с цветами.- М.: Библиотека журнала «Цветы», 2010.- 108с. [Электронный ресурс]
14. Григорьева Н. Спиральная техника. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2006.- 96с.
15. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов.-М.: Издательство: "Кладезь-Букс",2010. – 128с.
16. Мозговая А. Каркасные букеты. - М.: Библиотека журнала «Цветы», 2009.- 102.

17. Григорьева Н. Параллельная техника. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2006.- 95с.
18. Македонская И.Н. Любителям цветочной аранжировки . - М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2008. – 106с.
19. Бегония Р. Школа флористики/пер. с англ. Л. Авдониной. – М.: Эксмо, 2007. – 112 с.,ил. [Электронный ресурс]
20. Асманн П. Современная флористика/пер. с нем. Е.Я. Юдаевой. – М.: Культура и традиции, 2003.- 224 с., ил. [Электронный ресурс]
21. Мишукова Е. Параллельная техника. – М.: издательский дом «Ниола 21 век», 2004. – 96 с., ил. [Электронный ресурс]
22. Энциклопедия растений// Общероссийский информационный ресурс [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.plantopedia.ru/encyclopaedia/>
23. Все материалы о флористике// Общероссийский информационный ресурс [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://floristika.rukodelie-sama.ru/karta-sajta/>
24. Составление букетов праздничных, свадебных, офисных. Пошаговый самоучитель/Авт.-сост. Ю.Фомина, Ю. Сергиенко /.- М.:Эксмо, 2007. 128с.
25. Искусство составления букетов: Великолепные букеты из цветов. Аранжировка, флористика, икебана./сост. Витвицкая М.Э. – М.: Лада: Рипол классик, 2004. - 400 с., ил. [Электронный ресурс]
26. Блэклок Дж. Уроки флористики. Букеты и композиции: практические советы по аранжировке живых цветов/перевод с англ. Е.Г. Ермаковой. – М.: ЗАО «Фитон+», 2003. – 168 с., ил. [Электронный ресурс]
27. Филиппович Н. Букет на портбукетнице. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2006.- 96с.
28. Корчагина Л. Флористический коллаж. – М.: Библиотека журнала «Цветы», 2010.- 112с.
29. Каталог срезки. Голландия. 2009/2010 [Электронный ресурс]
30. Локрина Т. Композиции на оазисе.- М.: издательский дом «Ниола 21 век», 2004.- 96 с., ил. [Электронный ресурс]
31. Смирнова Е. Флористика: праздничные композиции: практическое руководство/сост.-ред. И.П. Шелекетова. – М.: издательство «Ниола-Пресс», 2008. 32 с., ил. [Электронный ресурс]

32. Троицкая А.В. Золотые букеты России. Флористическая карта России. – М.: ООО «Компания Мюрел». 2005. – 360 с., ил. [Электронный ресурс]
33. Журнал «Цветы» 2013 год
34. Журнал «Цветы» 2014 год